

Texto curatorial para
La vie en Rose. Un universo para soñar despierto
Muestra individual de Daniela Ramsfelder
San Javier, Córdoba
Año 2022

La joie de vivre (La alegría de vivir)

*La conquista del color en mis paisajes.
La conquista de un poco de rosa para mi vida.*
Daniel Ramsfelder¹

La vie en Rose. Un universo para soñar despierto es la tercera muestra individual de Daniela Ramsfelder en la que pueden verse sus producciones más recientes. Su nueva serie de lienzos y tondos con su característico lenguaje pictórico de paisajes abstractos; y tres piezas audiovisuales, medio con el que la artista explora por primera vez.

Hace más de diez años que Ramsfelder trabaja con el paisaje como punto de partida de sus pinturas. En ellas manchas y pinceladas, sueltas y libres, van modelando geografías, bosques, valles, sistemas montañosos y cascadas, con claras referencias a la pintura oriental. Si bien este motivo ya aparecía en Buenos Aires, ciudad de donde es oriunda, en aquellos trabajos el efecto era de mayor caos y abigarramiento, además se componían a partir de monocromías. Es cuando se radica en San Javier, en el valle de Traslasierra, Córdoba, donde su pintura se limpia, se abre, se aliviana, cambia la paleta, y comienza a desarrollarse el tipo de obra que trabaja en el presente. En esta serie, asimismo, se aprecia una mayor fluidez y continuidad con sus piezas en acuarela. En estos lienzos la artista despliega su destreza para aplicar una cuidadosa superposición de capas, con aguadas y pintura casi diluida para fondos o detalles que generan un efecto de lejanía, mientras que otras capas con mayor densidad, materia y opacidad se aproximan hacia nosotros.

En estas pinturas también hay algo rítmico, líneas y tramas de distintos espesores parecen danzar sobre la tela. En *De lo Espiritual en el arte*, Kandinsky describe cuales son los sonidos, instrumentos musicales, efectos ópticos y/o visuales, y hasta emocionales que se asocian a los distintos colores. En este sentido, la pintura de Ramsfelder se vuelve una sinfonía: pasa de las monocromías a una paleta rica y variada, con predominancia de colores cálidos y suaves, con los tonos rosados como protagonistas, color asociado a lo femenino, a la sensibilidad, a lo delicado, pero también al encanto, a la alegría y a la creatividad. “Las ilusiones corresponden a un estado en el que uno se encuentra sobre ‘nubes rosas’ y todo lo ve ‘de color de rosa’. El séptimo cielo es rosa. Un mundo color de rosa es demasiado hermoso para ser verdadero. Quien adopta el lema ‘think pink’, se propone vivir de manera optimista la gris cotidianidad. Cuando la vida es como un sueño, dicen los franceses: *C’est la vie en rose*”².

La música es parte de la vida de la artista y su pintura no escapa a ello. Cuando empezó a aparecer el rosa con tanta determinación en su nueva paleta, lo primero que pensó fue en el clásico tema de la banda Aerosmith: “*Pink, it was love at first sight!*”. La artista piensa y siente a través de las canciones que escucha mientras trabaja en su taller, la vibración de los sonidos la atraviesa, la hacen levantarse de su silla, esté donde esté. Ama profundamente bailar, y desde hace un tiempo, este “corte” que hace para cambiar de energía o para relajarse, comenzó a crecer y a ocupar un lugar muy especial en su modo de expresarse. Se convirtió en

¹ Frases tomadas de la cuenta de Instagram de la artista, publicadas el 14/2/2022

² Heller, Eva; *Psicología del Color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004, p.218

un momento y espacio creativo que la conecta con algo muy profundo, la hace elevarse, entrar como a un estado de trance que la hace experimentar con mucha libertad. Un lugar de desparpajo y desprejuiciamiento total, en palabras de la artista: “un momento de plenitud, desvergonzado, de fiesta y de celebración”. Es allí donde entran a jugar un rol fundamental los nuevos medios expresivos con los que está trabajando actualmente.

Por primera vez la artista decide incursionar en el terreno de lo audiovisual, en el amplio rango que cubren también las herramientas digitales que brindan las redes sociales como por ejemplo los reels y las historias de Instagram. Es a partir de estos nuevos recursos técnicos que comenzó a explorar con lo performático, con la danza y la expresión corporal. Producto de estas nuevas indagaciones desarrolló las tres piezas audiovisuales que pueden verse en esta muestra, un video de animación, que se desprende de su pintura; un video clip que recoge imágenes de baile de la historia del cine y de la cultura visual, y sus propias performances; y, por último, una pieza que contiene un holograma con su silueta bailando. Esta fusión entre lo pictórico y lo digital es un modo de expresión propio de nuestra era, donde la hibridez de la vida entre lo analógico y lo virtual cobró una dimensión inusitada, sobre todo desde la pandemia. El baile y esta actitud celebratoria de la artista, tiene que ver con sentir que por primera en mucho tiempo (quizá en toda su vida) las cosas que tanto soñó y anheló, tanto a nivel personal como profesional, se van acomodando. Llegan los logros, las conquistas, los sueños que tanto deseaba cumplir, de ahí el título de la exhibición. Y como rezan algunos versos de la canción de Edith Piaf, mundialmente famosa, podemos pensar la conexión que siente la artista con esta música y poesía: “Entró en mi corazón. Un poco de felicidad. Cuya causa conozco”. La exhibición *La vie en Rose*, en particular, y la obra reciente de Daniela Ramsfelder en general, nos recuerda la alegría que provoca animarnos a de vivir la vida a pleno.

Luciana García Belbey
Mayo de 2022